

Extract of 1914-2014 - Le siècle commence en 14 - Commémorer la rupture - Université Paris 8

<http://recherche.univ-paris8.fr/spip.php?article1144>

26 mars - Écrire et dessiner la guerre, rencontre entre une auteure de BD et un historien

- Menu - Programme -



Copyright © 1914-2014 - Le siècle commence en 14 - Commémorer la rupture

- Université Paris 8 Université Paris 8 ©2011 - Tous droits réservés

Dialogue avec Chloé Cruchaudet, auteure de bandes dessinées, et Sylvain Pattieu, historien proposé par le festival littéraire de Seine-Saint-Denis Hors limites, le comité de pilotage de l'année thématique "Le siècle commence en 14 - Commémorer la rupture", la Bibliothèque et le service Action Culturel et Artistique de l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.

Mercredi 26 mars 2014

à 17h30

Bibliothèque de l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, salle de la Recherche

Les approches de la guerre sont nombreuses en bande dessinée : reportages-témoignages dans les oeuvres de Joe Sacco ou Maximilien Le Roy, fictions pour les nombreux albums abordant la Guerre 14-18 : approche documentaire de Tardi, appuyée sur des sources historiques, onirisme et science-fiction de Didier Comès ou Larcenet, polar pour Maël et Kris. D'autres auteurs, comme Apollo ou Rabaté abordent le conflit en se penchant sur ses conséquences.

Avec Mauvais Genre, Chloé Cruchaudet choisi de renouer avec le roman historique et plonge dans le Paris des années folles pour raconter l'histoire tout aussi folle de Paul devenu Suzanne pour éviter la mort après sa désertion du front. Tout au long du récit, le conflit ne cessera de hanter le personnage, comme le lecteur, à travers de sombres rêves.

Comment s'inspirer d'une époque, d'une atmosphère, pour en faire un récit contemporain ? Que dire de la guerre après la guerre ? Peut-on faire dialoguer histoire et bande-dessinée ?

Après des études d'architecture puis d'arts graphiques à Lyon, Chloé Cruchaudet suit l'école des Gobelins en cinéma d'animation. Les cours développent son goût du croquis sur le vif et une approche cinématographique, notamment avec le travail du story-board, dont on retrouve l'influence dans ses planches. Pour l'écriture, elle s'inspire d'histoires vécues, de livres historiques ou d'autobiographies.

Nombre de places limité.

Réservation conseillé.

Contact :

Service ACA - Bureau G001

01 19 40 67 76

abarocco@univ-paris8.fr



FESTIVAL
LITTÉRAIRE
HORS LIMITES 2014